

# Награды Спиридона Луиса\*

Ставрос Цониас, Афанасиос Анастасиу

## АННОТАЦИЯ

В статье приведены материалы, посвященные Спиридону Луису, победителю первого олимпийского марафона в 1896 г. Рассказано о многочисленных подарках, преподнесенных ему, в частности о серебряном кубке, который стал семейной реликвией, о серебряной медали, хранящейся в музее города Марафон (Греция). Оригинальным подарком Луису стал марш, написанный дирижером Кайсарисом.

**Ключевые слова:** Спиридон Луис, олимпийский марафон, награды.

## ABSTRACT

The article contains material on Spyridon Louis, the winner of the first Olympic Marathon in 1896. Many gifts given to him are described, in particular, the Silver Cup, which has become a family heirloom, and the silver medal kept at the Museum of the Marathon city (Greece). An original gift to Louis was a march composed by the conductor Kesaris.

**Keywords:** Spyridon Louis, Olympic Marathon, awards.

Иногда события современности извлекают на свет какой-то эпизод из прошлого. Так случилось, что продажа серебряного кубка незадолго до Олимпийских игр 2012 г. в Лондоне снова привлекла внимание газет к первым современным Олимпийским играм, состоявшимся в Афинах 116 лет назад.

Обладателем этого серебряного кубка был бегун Спиридон (Спирос – *Ред.*) Луис, победитель первого олимпийского марафона в 1896 г.

Решение о продаже трофея было принято его внуком в возрасте 72 лет. Он также носил имя Спиридон Луис, но никогда не встречался со своим знаменитым дедушкой «...он умер за несколько дней до того, как я родился. Конечно, это было трудное решение. Серебряный кубок всегда занимал в нашем доме почетное место. Мои дети и я выросли с ним. Я, однако, не мог поступить иначе», – сказал он [1].

«Венок победы, – писал Филострат, – любой может свободно его продать, так же легко, как и купить» [2]. Таким образом, этот серебряный кубок был продан за 541 тыс. 250 фунтов стерлингов (860 тыс. дол. США)<sup>1</sup>. Сделка состоялась в Лондоне в среду 18 апреля 2012 г., а вырученная за него цена стала рекордной для предмета из разряда олимпийских реликвий. Исторический серебряный кубок, когда-то врученный в качестве награды Спиридону Луису, на аукционе в Кристи приобрел фонд Ставроса Ниархоса.

На древних Олимпийских играх победитель в качестве приза получал оливковую ветвь и увенчивался оливковым венком. Павсаний писал: «На обратном пути (от Храма Зевса) растет дикое оливковое дерево, называемое священной оливой (*elea kallistefanos*), и стало обычаем победителей Игр Олимпиад увенчивать венками, сплетенными из ветвей именно этого дерева» [3].

Оливковую ветвь в качестве награды вручали также и победителям первых современных Олимпийских игр 1896 г. в Афинах. Древнегреческий ритуал был соблюден. Оливковые ветви, вручавшиеся в качестве

награды олимпийским чемпионам, были срезаны в районе Олимпии [4].

На этих Играх награды получали только победитель и атлет, занявший второе место. Победителю – спортсмену, занявшему первое место, вручали серебряную медаль и оливковые ветви, а тому, кто финишировал вторым, – бронзовую медаль и лавровые ветви. Серебро в то время считалось более ценным, чем золото. Начиная с 1904 г. и в дальнейшем медалями (золотой, серебряной и бронзовой) награждали атлетов, занявших первое, второе и третье места. Вручение медалей и дипломов стало обычаем, принятым на спортивных соревнованиях в XIX в.

На медалях первых Олимпийских игр 1896 г. доминируют древнегреческие мотивы. На лицевой стороне серебряной медали изображена голова бога Зевса, держащего в руке земной шар со стоящей на нем крылатой богиней победы Никой, которая, в свою очередь, держит лавровую ветвь. В левой части медали выбита надпись «Олимпия». На оборотной стороне медали запечатлен греческий Акрополь с Парфеноном и Пропилеями, а над ним (вверху медали – полукругом и внизу – в две строки) надпись «Международные Олимпийские игры в Афинах. 1896 г.».

Выгравировать медали было поручено одному из величайших художников XIX в. – французскому скульптору Жюлю Клементу Шаплу. Дипломы, вручавшиеся победителям Игр, изготовил Николаос Гизис – после того, как это отказался сделать французский художник Пюви де Шаванн [5].

Никифоросу Литрасу поручили разработать памятную медаль. Он был проинформирован о том, что «Его Высочество, преемник короля, утверждает разработанный Вами эскиз памятной медали Олимпийских игр... плата за создание эскизов медалей была утверждена Советом и составляет 1000 драхм, которые и предоставляются в Ваше распоряжение» [6].

Серебряная медаль Спиридона Луиса, первая медаль, присужденная за победу в марафоне, находится в музее г. Марафон, в Греции. Изначально медаль была передана внуками Луиса Олимпийскому спортивному

\* Перепечатано из: Journal of Olympic History. – 2014. – Vol. 22, N 3. – P. 56–63.

комплексу Афин, когда им руководил Кимон Кулурис (генеральный секретарь по делам спорта). Главный стадион Олимпийского спортивного комплекса Афин также был назван в честь Спиридона Луиса, который был жителем местного района Маруси. Именно благодаря посредничеству президента Греции Каролоса Папулиаса эта медаль попала в музей г. Марафон<sup>2</sup>.

Следует отметить, что все призы Луиса были разделены между тремя его детьми. Старший сын Панайотис Луис (1895–1955) и его жена Хрисула Калицари (1913–1984) получили медали и феску. Второму сыну Георгиосу Луису (1904–1952) и его жене Эфтихии Ватопулу (1918–1999) достался Кубок Бреалья и вся переписка. И наконец, третий сын Никос Луис (1909–1943) и его жена Кириакула Сидери (1915–1984) получили второй Кубок.

В 1975 г. Фолькер Клюге [7] сфотографировал жену первого сына Луиса Хрисулу и внука Георгиоса, которые держали серебряную медаль, диплом (к сожалению, не стех Олимпийских игр) и феску. Все три эти предмета можно сегодня найти в музее г. Марафон.

Полученный Луисом олимпийский сертификат был утерян. Однако диплом, принадлежавший занявшему второе место бегуну Харилаосу Васиلاكосу, находится в музее современных Олимпийских игр в Олимпии. Также в выставочной экспозиции есть венок, врученный королем Георгом I.

В описании церемонии вручения олимпийских наград, которое сделал Аннинос,

**Спиридон Луис позирует фотографу Иоаннису Лампакису после победы в марафонском беге. На парадном платье, великолепной фустанелле, он разместил олимпийскую медаль, прикрепленную к броши**

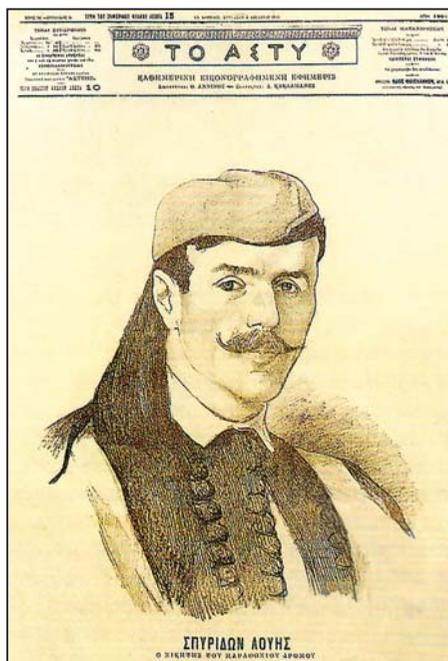
Фото: семейный архив Лампакиса



говорится почти обо всех упомянутых выше реликвиях: «После теплых поздравлений мистера Робертсона<sup>3</sup> король Греции вышел на украшенную коврами и флагами платформу, установленную перед королевской ложей. На небольшом столе были уложены оливковые ветви, призванные напомнить о священной роще Алтис, несколько ветвей лавра и различные дипломы, написанные на синей или белой бумаге и свернутые в длинные рулоны. Медали, отчеканенные из серебра и бронзы в качестве первого и второго призов, были настоящим шедевром искусства; эскизы для них выгравировал знаменитый художник Шаппен. На столе были также расставлены подарки для победителей, среди которых роскошный серебряный кубок, пожертвованный господином Бреалем, и античная ваза,

переданная в дар господином Ламбросом, предназначавшиеся в качестве призов для победителя в марафонском беге» [8].

В дополнение к серебряной медали победитель марафона должен был получить кубок, который преподнес в дар вдохновитель этого события, выдающийся французский лингвист, интеллектуал и грекофил Мишель Бреаль (1832–1915 гг.), член Института Франции. «Господин Бреаль написал мне, что кубок понадобится для марафонского забега в 1896 г. на дистанцию, которую преодолел знаменитый воин (гонец). Это состязание будет представлять историческое наследие данной местности», – писал Пьер де Кубертен представителю Греции Димитриосу Викеласу, который занимал пост президента МОК до конца 1896 г. [9].



**Серебряная медаль Спиридона Луиса – один из главных экспонатов музея марафонского бега в Марафоне**

Слева: титульная страница журнала *Asti* за 6 апреля (18 апреля) 1896 г. с портретом победителя в марафонском беге Рядом: Луис после церемонии награждения с некоторыми из призов и оливковыми ветвями

Фото: Ставрос Ционаис; Альберт Мейер



Два кубка, полученные Спиридоном Луисом за свою победу в марафоне: слева – серебряный «Кубок Бреалья», справа – приз от мастерской Сидни Нозля, изготовленный из металлического сплава с гальваническим покрытием, который сегодня находится во владении внучки Луиса Элени Топалоглу

Фото: фонд Ставроса Ниархоса; Ставрос Цониас

Мишель Бреаль не смог побывать на Олимпийских играх 1896 г. и вручить этот кубок победителю, как он намеревался изначально. Он отослал его директору Французской школы в Афинах господину Омолу. Тем не менее благодаря его дружбе с Викеласом он смог поддерживать постоянную телеграфную связь с последним. Поэтому, даже находясь вдалеке, он мог быть уверен в том, что кубок был вручен в соответствии с его намерениями.

Стало известно о письме, которое Бреаль написал Викеласу в январе 1896 г. и которое, несомненно, заслуживает упоминания. В нем содержится просьба к Викеласу перевести текст, выгравированный на Кубке, на современный греческий язык: «Прошу Вас перевести следующий текст на современный греческий, насколько возможно сохранив эпиграфический стиль, – Олимпийские игры (соревнования, приз, аристейон (греч. – медаль)), Приз за победу в марафоне, дар от Мишеля Бреалья»<sup>4</sup>.

В статье под названием «Приз за победу в марафоне» газета *Scip* сообщала: «Наряду с венком, который будет вручен победителю марафона в качестве награды за победу, он получит также серебряный кубок, который прислал вчера Викеласу из Парижа языковед господин Бреаль. Один из победителей в других соревнованиях в числе наград получит также древний кубок, который передаст в дар француз и грекофил господин Херве» [10].

Неделю спустя, в субботнем выпуске газеты *Estia* сообщалось о передаче кубка: «Вчера в помещении Комитета Олимпийских игр директор Французской школы господин Омоль передал кубок, присланный ему ученым Бреалем для вручения победителю марафона. Кубок изготовлен из серебра. В его верхней части размещена надпись «Олимпийские

игры 1896, Приз за победу в марафоне, дар от Мишеля Бреалья», обрамленная водными растениями и парящими птицами» [11].

Под влиянием этих статей Спиридон Ламброс, профессор истории Афинского университета, высказал свою точку зрения в отношении кубка, дарованного Бреалем: «Как и говорится в статьях, это кубок, сделанный из чистого серебра, скорее всего чаша» [12].

Ламброс использует термин «чаша» для описания формы кубка и его высоты, составляющей около 15 см (6 дюймов). Что касается материала, из которого изготовлен кубок, а это серебро, Ламброс предполагает, что тут Бреалья вдохновили строки Пиндара из «Девятой Олимпийской оды», в которой восхваляется борец Эфармост Опунтский. Так, в Оде упоминается празднование Игр Гераклеи в Марафоне, где наградой за победу в гонках, проводившихся в честь Геракла, была серебряная «чаша». Марафонцы почитали Геркулеса и, по свидетельству Пиндара, первыми начали поклоняться ему как Богу. В Марафоне находится и храм Геркулеса, где афиняне устраивали лагерь во время сражения.

#### ДЕВЯТАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ОДА ПИНДАРА

*Дважды затем выпала Эфармосту  
радость у Коринфских ворот  
И не раз — на Немейском лоне;  
Славу мужей взял он в Аргосе,  
Славу отроков — в Афинах;  
А вырвавшись из беззубых,  
Как выстоял он в борьбе  
Меж старшими о серебре в Марафоне!  
Зрелых подмяв  
Ловкостью, которая гнется и не ломится,  
Каким он криком огласил ряды,  
Юный, прекрасный, по прекраснейшем  
из свершений!*<sup>5</sup>

Нижняя часть кубка, указывая на связь с битвой при Марафоне, украшена «птицами в полете и водными растениями», характерными для болот Марафонской равнины, хорошо известных в древности. Меньшее болото располагалось в местности под названием Брексиза в Неа Макри, а большее – в районе Схиниас.

Мотивированный начинанием Бреалья, пожертвовавшего серебряный кубок, известный нумизмат Джон П. (Иоаннис) Ламброс<sup>6</sup> поспешил написать письмо наследнику трона с просьбой разрешить ему принести в дар победителю марафонского забега древнюю чашу.

*«Ваше Королевское Высочество, то своеобразии, которое марафонский забег должен придать предстоящим Олимпийским играм, связывая их с событиями далекого прошлого, воспоминания о которых это сложное состязание несомненно пробудит, подсказало мне идею пожертвовать в качестве наиболее подходящего приза для достойного великой славы победителя древнюю чашу из моей коллекции, на которой изображено состязание бегунов, руководимых элладиками. Могу ли я надеяться, что Ваше Королевское Высочество позволит мне присоединить этот приз к серебряному кубку, который пожертвовал профессор Бреаль. Тем самым этот раритет станет еще одной достойной наградой победителю марафонского забега»* [13].

Принц принял пожертвование, отметив, что, если победителем станет иностранец, то будут выполнены необходимые формальности для «соблюдения всех положений закона, регламентирующего вывоз предметов старины за границу». Изображение античной чаши, описываемой здесь, было опубликовано в газете *Estia*<sup>7</sup>.

Фотография той же чаши, украшенной черными фигурами бегунов (датированной концом VI в. до н.э. – началом V в. до н.э.), была опубликована в *Официальном издании Олимпийских игр* Чарльза Бека. Изображение этой чаши было также помещено на марке, выпущенной в апреле 1967 г. в связи с проведением VII классического марафонского забега в Афинах. Всего было напечатано 2 465 697 экземпляров этой марки. Эскизы для марки создал Анастасиос Тассос.

В журнале *Scribners Magazine*<sup>8</sup> сообщалось, что чаша была передана в дар Национальному археологическому музею, основанному в конце XIX в. Несмотря на



Мотивированный идеей Мишеля Бреалья, афинский нумизмат Иоаннис Ламброс пожертвовал в призовой фонд античный сосуд с изображением бегунов. В связи с пред-олимпийскими соревнованиями 1967 г. изображение этой чаши послужило основой для почтовой марки почты Греции.

Местонахождение этой ценной реликвии неизвестно

Ниже: Спиридон Луис в возрасте 63 лет с кубком компании Sidney Noel

Фото: архив Фолькера Клюге, архив Ставроста Ционаса

все наши усилия и помощь сотрудников Национального археологического музея, мы не смогли отыскать эту чашу. Античная чаша была передана Луису в дар частным лицом, а потому никак не была зарегистрирована и, надо полагать, никогда не передавалась в музей. Возможно, Луис сам подарил ее. Вероятнее всего, сейчас она находится в чьей-то частной коллекции.

После продажи серебряного кубка Бреалья появилась информация еще об одном кубке, которым владеет внучка Спиридона Луиса Элени Топалоглу. Этот кубок не считается призом или наградой от греческого правительства и, предположительно, был подарком Луису. Больше нет никакой информации относительно обстоятельств, при которых этот кубок был вручен победителю марафона. Это один из многих даров Луису.

Этот второй Кубок был заказан в английской компании «Sidney Noel», которая в конце XIX в. располагалась на улице Стадиу. Кубок изготовлен из металлического сплава с гальваническим покрытием. Высота кубка 19 см, его ножка выполнена в виде кариакиды. Кубок украшен цветами и надписями, одна из которых содержит название Sidney

Noel, а вторая гласит: «Олимпийский победитель марафона Спиридон Луис 776–1896».

Интересно отметить, что в газетах и журналах того времени практически нет изображений или фотографий кубка Бреалья. Хотя он и не являлся официальной наградой, о нем было хорошо известно. Так, он был описан во многих статьях и даже упомянут в официальной программе Олимпийских игр и бюллетенях Олимпийского организационного комитета. Единственная фотография кубка появилась в официальном издании Чарльза Бека<sup>9</sup>.

В противоположность этому кубку, незначительный второй кубок был изображен на обложке газеты *The Acropolis* с заголовком «Все о победителях Олимпийских игр» и подзаголовком, из которого следовало что это – «серебряный кубок, подаренный Спиридону Луису менеджером компании Sidney Noel господином Константинодисом». Его изображение также приведено в официальном издании Бека<sup>10</sup>. Этот же кубок Луис показывает своему сыну на фотографии, сделанной в 1936 г. у него дома в Маруси на улице Глиати [24]. Следует отметить, что вопреки утверждениям этот кубок не был серебряным, а был изготовлен из посеребренного металлического сплава.

Объяснение этому можно найти в национальной гордости, которая чрезвычайно укрепилась благодаря победе Луиса и всему тому, что он собой символизировал: превосходство Греции над другими нациями. Не случайно на прощальном ужине после окончания Игр Олимпиады многие выражали свою уверенность в том, что Игры будут постоянно проводиться в Греции. Однако и идея возрождения Олимпийских игр, и предложение о проведении марафона исходили из Франции. Возможное объяснение – отказ от всего, что не было греческим.

Такая атмосфера привела к тому, что и сам Кубертен и его роль в деле возрождения Олимпийских игр редко упоминались. Намного позже, в 1908 г., он выразил недовольство этим [15].

### ДАРЫ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЯ

Марафонский бег рассматривали как национальный вид спорта. Эмоции и предвкушения в ожидании результатов забега достигли наивысшей точки. Если победит грек, то он станет любимцем афинян. Победу Иоанниса Митропулоса<sup>11</sup> в гимнастике на кольцах днем ранее уже с энтузиазмом отпраздновали. В такой атмосфере можно только гадать о том, какова будет реакция



Летом 1975 г. редактор издания *Journal* посетил семью Луиса в Амаруссион и сфотографировал внука Георгиоса, хозяина кафе, на рубашке которого прикреплена медаль, полученная его дедом за победу. Хрисула, жена старшего сына Луиса, держит в руке феску, которая сегодня вместе с медалью и дипломом находится в музее Марафона

Фото: архив Фолькера Клюге

на победу греческого спортсмена в марафонском забеге.

Интерес растет с каждым днем одновременно с количеством подарков, предлагаемых будущему греческому победителю этого нового вида состязаний. Анастасиос Скотидас, управляющий гостиницы Чафтиа, дарит победителю один год бесплатного питания в ресторане отеля. Еще один дар от господина Палеоглу, сапожника с улицы Эолос 206, который обещает чинить обувь победителю безвозмездно в течение года [16].

Весь город говорит только об одном – о предстоящем марафонском забеге. «Заклучаются многочисленные пари и все готовы предложить щедрые подарки тому, кто сегодня днем гордо поднимет сине-белый флаг на стадионе, прийдя на финиш первым, чтобы повторить слова древнего воина из Марафона: «Мы победили». Давай Васиلاكос, и если станешь первым, мы соорудим статую в твою честь так же, как и для Авероффа. Монета к монете, мы будем собирать для тебя деньги» [17].

Здесь следует отметить, что упомянутый выше спортсмен – это Харилаос Васиلاكос, который был первым в марафонском беге во время Панэллинских игр 10 марта 1896 г., за месяц до Олимпийских игр. В итоге, в глазах греков он был главным претендентом на победу в марафоне.

Победителем стал грек Спиридон Луис из Маруси. После этой победы ликование охва-

тило людей. Спиридон Луис стал народным героем. Множество историй было рассказано и написано о разнообразных подарках этому победителю, сделанных известными и неизвестными людьми, пожертвованиях, в большинстве случаев сделанных в рекламных целях.

Первым подарком, врученным победителю олимпийского марафона, была золотая цепь от президента гильдии ювелиров П. С. Кипариссиса, который вместе с принцем Георгом сопровождал Луиса в комнаты для отдыха на стадионе [18].

*«Победитель Луис получил золотую цепь от ювелира господина Кипариссиса сразу же после прибытия на стадион. Далее перечислены другие подарки, которые ему предстояло получить: костюм фустанелла (традиционная одежда того времени) от господина Валсамидиса; снабжение продуктами в течение года от господина Скотидаса; поставка Самосского вина в течение года от господина Пападимитриу; еще один костюм фустанелла от братьев Антониадис; один ящик коньяка и ликеров и торт от Алексиу; бесплатный кофе в течение года в кафе господина Д. Бавиааса; поставки молока в течение года из молочной лавки господина Зотиадиса; пожизненно бесплатное обслуживание в парикмахерской Веллссариу; один баррель вина от Теофилатоса; бумага из магазина бумажных товаров Разиса; доставка бесплатных газет в течение года от господ Мариана и Влассопулоса; и наконец, пожизненно бесплатные услуги стоматолога, доктора Е. Костанидиса» [19].*

Председатель археологического общества и генеральный прокурор Верховного суда Димостенис Циваноупулос принес в дар Спиридону Луису кольцо с драгоценным камнем<sup>12</sup>. «Третьего дня представитель компании «Швейные машины Зингер» в Греции, господин Фламигер, отослал победителю марафона, господину Луису, швейную машину последней модели, такую же, как выставленные в представительстве компании на улице Стадиу» [20].

Менеджер кафе «Босфор» К. Дурос, рассматривающий марафон как национальную гордость, заявил, что предлагает победителю «два кофе ежедневно и, если тот пожелает, то может развлекать себя игрой в бильярдном зале учреждения в течение часа в день с другом или самостоятельно» [22].

Взрыв эмоций, порожденный этой победой, был столь велик, что репортер газеты *Tirynthos* в Нафплион Лимберис Костопулос назвал своего годовалого сына Луис в честь олимпийского чемпиона<sup>13</sup>.

Многие подарки, наряду с их символической, одновременно представляли собой и рекламу для их дарителей. Большинство из них были достаточно ценными, например, сделанные видными горожанами. «Женщина, работающая секретарем посольства (Бахметьева), подарила ему серебряный флакон, а какой-то мужчина пообещал ему в подарок золотые часы, кроме того, направляясь в комнаты для отдыха на стадионе, Луис услышал, что крупный меценат господин А. Сигроу обещал вручить ему 25 000 драхм» [23].

Несколько магазинов начали именовать себя в честь победителя марафонского забега. В числе других пожертвований крупная сумма была передана греками, проживающими в Англии. Они купили ему поле с условием, что оно будет названо «Поле марафона» [24].

«Второй лейтенант, господин Сократ Колиацос из известной афинской семьи, воодушевленный победой Луиса в марафоне, прислал нам 50 драхм в письме. Г-н Колиацос предложил провести общественный сбор средств, чтобы надлежащим образом вознаградить господина Луиса, который прославил греческую нацию. Давайте посмотрим, найдет ли отклик эта благородная идея» [25]. В той же газете, в статье под названием «Сбор средств для победителя» говорится: «был создан комитет, в который вошли члены совета Камбас, А. Атанатос, Патрикос и Скузес, а также купцы Василипулос, Гинакас, Георгакопулос, Аргириу и Напергис, который займется сбором средств для приобретения имущества, которое затем будет передано в дар Луису». Господин Куртис, таможенный охранник из Пирея, прислал в газету две драхмы в дар победителю марафона.

Когда Спиридон Луис покинул дворец, его радушно встретила полная ликования толпа. Приветствуя победителя криками и размахивая национальными флагами, его привели в отель *Grande Bretagne*. Между приветствиями и поздравлениями, экспатриант Стефанович Скилицис обещал Луису приобрести для него «большое поместье» [26].

Все эти предложения, опубликованные в печатных изданиях, не остались незамеченными. Луис получил множество подарков, но было не меньше слухов и обещаний. Ценность подарков ни в коей мере нельзя назвать незначительной. Газета *Asty* опубликовала довольно едкие замечания, сделанные анонимным автором, относящиеся не столько к самому Луису, но к тому, как были сделаны подарки.

*«Луис – герой дня. Толпа приветствует его, газеты восхваляют его, иностранцы окружают его вниманием, иностранная пресса распространяет его биографию. Все это замечательно и хорошо, поскольку именно так это происходило и в древние времена. Однако, что касается сбора денежных средств и предложений принять в дар акции, земельные участки и дома, то все это с точки зрения спортивной этики рассматривается как неподобающее поведение. То же необходимо отметить и в отношении наград, вручаемых победителям. В древности олимпийским чемпионам вручались лишь почетные награды, обладающие моральной ценностью. Так делалось для того, чтобы спортсмен мог дорожить престижем победы» [27].*

Сегодня современный греческий спорт подвергается опасности непреднамеренного превращения в коммерческое предприятие, направленное на получение прибыли, что искажает задачу Олимпийских игр и значение победы» [27].

Нам неизвестно, насколько правдиво все сказанное выше. Если Луису давали деньги не только из желания выразить свое восхищение, тогда этот факт мог бы стать основанием для отказа ему в участии в любых последующих соревнованиях. В соответствии со строгими критериями понятия «любитель», определенными на Олимпийском учредительном конгрессе в Сорбонне в 1894 г., таковым «будет считаться спортсмен, который соревнуется не за денежный приз или согласованную денежную сумму» [28].

Возможно, это объясняет прекращение спортивной карьеры Луиса, которая завершилась после этого забега<sup>14</sup>. Типичным примером отказа в участии в Олимпийских играх и, в частности в марафонском забеге 1896 г., стал итальянский бегун Карло Айрольди из Милана, которого сочли профессионалом<sup>15</sup>.

Несомненно, получение Луисом некоторых ценных подарков могло быть подтверждено документально. В интервью, данном Луисом в своем доме в Маруси после окончания Игр Олимпиады, репортер, известный как *Кирис*, просит Луиса показать подаренные ему вещи. *Кирис* пишет: «На столе у марафонца стоит кубок Бреая, которому отведено особое место, кроме того, в комнате находится оливковая ветвь и различные другие подарки, в том числе пара часов. Одни из них женские, подаренные, насколько это известно, женщиной из Смирны, возбужденной моментом победы» [29].

Репортер шуточно призывает Луиса сохранить эти часы для своей невесты. Женские часы были подарены госпожой Контули из Смирны [30]. Вторые часы были подарены ювелиром господином Валсамидисом. «Ювелир, господин Валсамидис, помимо золотых часов, подаренных Луису, также вручил серебряные часы господам Васиلاكосу и Белокасу» [31].

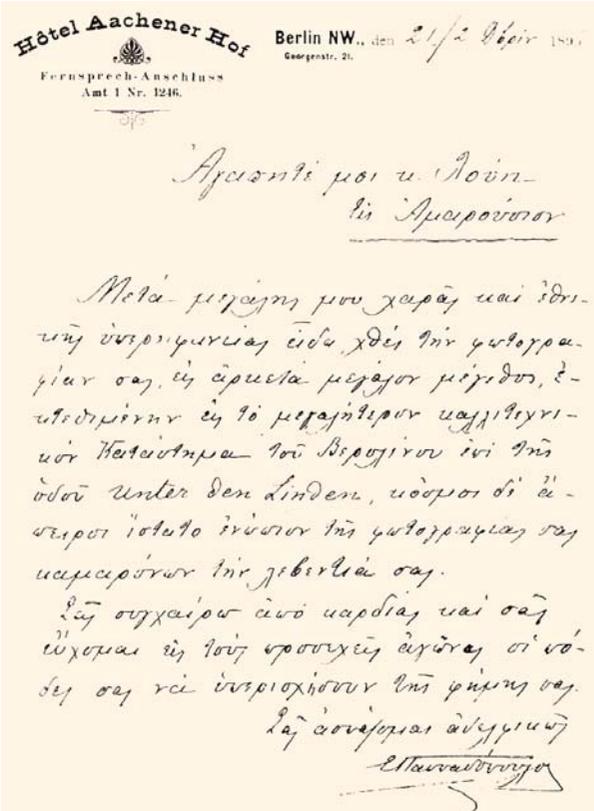
Сатирический поэт Сурис прокомментировал все происходившее в то время в поэтической форме: «...ты принимаешь похвалы и подарки, множество чаш и кубков, и кольца с драгоценными камнями, украшенные изображениями и посвящениями и выгравированными древними надписями...» [32].

Многие авторы отмечают, что после марафонского забега король Греции спросил победителя, что он желает себе в награду. Луис попросил повозку с мулом, чтобы он мог развозить воду жителям Афин, что было в то время его основным занятием. По словам внука Луиса, король не сдержал своего обещания, а повозку с мулом его деду купил господин Сигрос. С другой стороны, у Луиса после получения всех пожертвований было вполне достаточно денег, чтобы купить себе повозку самостоятельно. Кроме того, он получил еще одну вполне пристойную для того времени награду [33]. Хортон пишет: «Спиридон Луис, молодой пастух, который выиграл марафонский забег на Олимпийских играх в 1896 г., является старшим разносчиком воды в Маруси. Этот городок лежит по направлению к Пентеликону, на пути в Кефиссию и Татой, место расположения летней резиденции короля. Если летним утром еще до рассвета выйти в Маруси пешком или на велосипеде, то наверняка можно по дороге встретить Луиса и двоих или троих его помощников, бегущих сквозь серо-фиолетовый предрассветный сумрак в сторону города рядом с повозками, запряженными мулами и нагруженными огромными красными кувшинами из пористой глины с водой для кухонь афинян. Эта привилегия продажи воды была дарована Луису в качестве награды за победу в великом забеге. Земляки считают его современным Фидиппидом и этим они показали свою признательность за славу, которую он принес Маруси»<sup>17</sup>.

Оригинальным подарком Луису стал марш, сочиненный в его честь. Марш был написан дирижером Кайсарисом, который назвал его «Мы победили» [34].

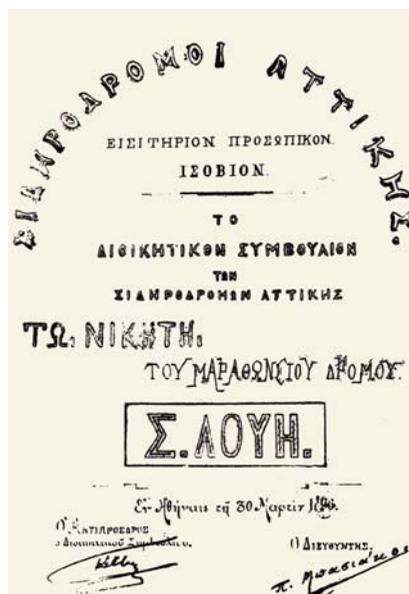
Среди многочисленных писем с поздравлениями, полученных Луисом, было письмо, написанное греческим фанатом из Берлина 21 декабря 1896 г. Отправитель увидел большое изображение победителя в олимпийском марафоне в художественной галерее на бульваре Унтер ден Линден днем ранее

Фото: семейный архив Луиса



Железнодорожный билет компании «Железные дороги Аттики», выпущенный на следующий день после победы Спироса Луиса и действительный пожизненно

Фото: архив Ставроса Цониаса



После церемонии награждения олимпийские чемпионы прошли под музыку нового марша круг почета по дорожке стадиона. Впереди шествовал руководитель Организационного комитета Олимпиады, а первым в рядах олимпийцев шел Спиридон Луис в феске, размахивая греческим флагом и приветствуя присутствующих. В левой руке он держал награды, полученные на церемо-

нии: венок, пенал с дипломом Игр Олимпиады, коробку с серебряной медалью и 15-сантиметровый ящик с кубком Бреала.

**ТЕЛЕГРАММЫ И ВЫРАЖЕНИЯ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ**

Каждый день из провинций приходили телеграммы с поздравлениями и словами признательности победителю. Поздравительную телеграмму (Александрия 11/23 апреля, 1896 г.) отправил греческий меценат Георгиос Аверофф<sup>18</sup>. У внуков Луиса имеется благодарственная телеграмма, присланная победителю марафонского забега главным судьей марафона, с протоколом 275 от 20 апреля 1896 г. о награждении Луиса лавровым венком, а также «пожизненный билет, действительный для всех железнодорожных линий этой железной дороги», врученный в качестве дара компанией «Железные дороги Аттики»<sup>19</sup>.

Кроме того, в архиве внука, Ника Луиса, есть еще поздравительное письмо Спиридону Луису от греческого фаната из Берлина, в котором говорится: «...Я вчера видел Ваше изображение, довольно большого размера, выставленное в большой галерее в Берлине на бульваре Унтер ден Линден. И я горжусь Вашими выносливостью и мужеством».

<sup>1</sup> В экспозиции музея марафонского бега находится копия этого кубка. Еще одна его копия была вручена победителю марафонского забега на Олимпиаде 2009 г. в Афинах, Стефано Бальдини (2:10:55) год спустя после того, как он стал почетным гостем SEGAS (Греческая ассоциация любительского спорта) и сделал стартовый выстрел на 23-м классическом марафонском забеге в Афинах 6 ноября 2005 г.

<sup>2</sup> Приглашение: мэр г. Марафон, г-н Спирос Загарис имеет честь пригласить Вас на официальную презентацию олимпийской медали Спироса Луиса и его олимпийских реликвий, которую проведет генеральный секретарь легкой атлетики г-н Панос Битакис в музее марафонского бега в Святой понедельник, 29 марта 2010 г. в 6:30 вечера. Музей марафонского бега в г. Марафон, пр. Марафон, 25 марта, г. Марафон, тел: 2294067617, e-mail: mouseio@marathon.gr. Впервые в постоянной экспозиции представлена для греческой общественности история олимпийского марафона с 1896 по 2000 г. Более 3100 экспонатов отображают историю марафонского бега с 1896 г. до сегодняшнего дня. Среди ценных экспонатов медаль первого победителя олимпийского марафонского забега Спироса Луиса, копия его кубка и некоторые из его личных вещей. В экспозиции также представлены кубки, медали и многочисленные реликвии, принадлежавшие легендарному марафонцу и выдающемуся патриоту Стелиосу Кириакидесу, победителю Бостонского международного марафона в 1946 г.

<sup>3</sup> Джордж Стюарт Робертсон (1872–1967), студент Оксфордского университета, участвовавший в соревнованиях по метанию диска и в теннисном турнире, прочел оду, написанную в стиле Пиндара, которую он сочинил для первых Олимпийских игр.

<sup>4</sup> Письмо от Бреала от 9 января 1896 г. Этот документ был представлен впервые Георгиосом Долиантисом (как он сам рассказывал автору) на 34-й сессии Международной олимпийской академии в Олимпии на выставке «100 лет МОК, Д. Викелас – первый президент МОК» в 1994 г. Изображение письма включено в каталог выставки (под номером 400) и сопровождается кратким пояснением. Оригинал находится в Национальном обществе гимнастики. См.: Karl Lennartz, «Following the footsteps of Breal», in: *Journal of Olympic History*, Vol. 6, N 2, 1998, p. 9.

<sup>5</sup> Текст приведен по изданию Пиндар, Вахкилид. «Оды. Фрагменты». – М., «Наука», 1980. «Эффармосту Опунтскому» [9.85] и [9.90].

<sup>6</sup> В двуязычном издании, опубликованном Фондом Ставроса Ниархоса «The Breal Cup of Spyros Louis and the Hellenic Heritage of the Olympic Games» на с. 22 ошибочно указано, что древнюю чашу пожертвовал «Проф. Спиридон Ламброс».

<sup>7</sup> Estia, 30th March 1896. «Подарок марафонскому бегуну. Древняя чаша, которую передал в дар Иоаннис Ламброс (приведено изображение чаши, подобной той, которую нумизмат г-н Ламброс передал в дар для победителя марафонского забега). Что касается чаши, мы хотим отметить, что она была найдена в Фивах в захоронении, которое вероятно принадлежит победителю олимпийских или других соревнований в беге, поскольку на чаше изображены два соревнующихся бегуна и два элладника, наблюдающих за состязанием. Это работа IV в., прекрасное произведение искусства, которое находится в хорошем состоянии».

<sup>8</sup> Scribners Magazine, «The new Olympian Games». Volume XX, July-December, 1896, p. 282. «Он получил великолепный серебряный кубок, пожертвованный французом Бреалем, а также древнюю чашу, изображающую состязания в беге, которую он впоследствии с редким здравомыслием передал в музей».

<sup>9</sup> Ibid, Illustration, p. 68. «Серебряный кубок, переданный г-ном Бреалем для победителя марафонского забега».

<sup>10</sup> Ibid, Illustration p. 4. «Серебряный кубок, врученный С. Луису, победителю марафонского забега».

<sup>11</sup> Митропулос соревновался как в индивидуальных, так и групповых видах на параллельных брусьях, а также в индивидуальных дисциплинах на кольцах. В соревнованиях на кольцах он принес Греции первую золотую медаль по спортивной гимнастике.

<sup>12</sup> Acropolis, 2nd April 1896, p. 3. Существует также описание кольца. Это древний камень, найденный во время раскопок древнего захоронения.

<sup>13</sup> Acropolis, 30th March 1896, p. 4. See also Estia, 30th March 1896, p. 2. Объявление: «Вчера стало известно, что г-н А. Сигрос подарил победителю марафонского забега сумму размером в 25 000 драхм».

<sup>14</sup> Спирос Луис участвовал в марафонском забеге лишь дважды в жизни – во втором предварительном марафоне 25 марта (6 апреля) 1896 г. и в олимпийском марафоне 29 марта (10 апреля) 1896 г. См.: Stavros Tsonias, Athanasios Anastasiou, «1st international Olympic Games 1896 – the first marathon races», in: *JOH*, Vol. 18, No. 3/2010, pp. 16–24.

<sup>15</sup> Карло Айрольди (1869–1929) в сентябре 1895 г. победил в забеге от Милана до Барселоны, в котором за 12 этапов требовалось преодолеть более 1050 км, за что получил 2000 песет. В 1896 г. он подписал контракт с журналом *La Viscicetta*, касающийся его участия в Олимпийских играх в Афинах. Он совершил свое путешествие в Грецию пешком (и кораблем из Дубровника в Патры) за 28 дней. После прибытия в Афины он посетил королевский дворец, чтобы подать заявку на участие в марафонском забеге, которая была отклонена Организационным комитетом, посчитавшим его профессиональным спортсменом. После победы Спироса Луиса он пытался вызвать того на состязание, но безуспешно.

<sup>16</sup> Acropolis, 30th March 1896, p. 3. Этот факт подтверждается словами Димостениса Тзиванопулоса, генерального прокурора Верховного суда, когда он дарил кольцо Луису. See Acropolis, 2nd April 1896, p.3.

<sup>17</sup> «Они прошли парадом перед присутствующими по дорожкам стадиона под звуки написанного Кайсарисом марша “Мы победили”». Estia, 3rd April 1896, p. 3. «The Awards of the Winners». See also newspaper Acropolis, 3rd April 1896, p. 2.

<sup>18</sup> See A. Symeonidis [1985], p. 44. Stavros Tsonias, *Marathon Races 490 B.C., 1896, 1906*, Athens, 2003. Kairoi, 2nd April 1896, p. 2. «Совет компании Железные дороги Атики на своем последнем заседании постановил предоставить победителю марафонского забега г-ну Спиросу Луису пожизненный билет для проезда на всех железнодорожных линиях этой железнодорожной компании».

<sup>19</sup> Отель «Aachener Hof» поблизости от вокзала Фридрихштрассе и знаменитой берлинской улицы Унтер ден Линден был снесен в начале XIX в. На его месте и на прилегающей территории был построен гранд-отель «Russischer Hof».

1. Tovima.gr – Σπύρος Λούης: «Μακάρι να μπορούσα να κρατήσω το κύπελλο» [Internet]. TO BHMA. 2012 [cited 27 July 2013]. Available from: <http://www.tovima.gr/society/article/?aid=447577>

2. Philostratus, *Gymnastic* [95].

3. Pausanias, *Iliaka*, A, XV 15.3. «κατὰ δὲ τὸν ἐπιθόδομον μάλιστα ἐστὶν ἐν δεξιᾷ πεφυκᾶς κότινος: καλεῖται δὲ ἔλαια Καλλιτέφανος, καὶ τοῖς νικῶσι τὰ Ὀλύμπια καθέστηκεν ἀπ' αὐτῆς δίδοσθαι τοὺς στεφάνους. τοῦτο πλησίον τοῦ κότινου πεποιήται Νύμφαις βωμῶς»

4. Estia, 2nd April 1896, p. 1.

5. Estia, 3rd April 1896 p.3.

6. Izahrista Vasiliki, *The First Modern Olympic Games*, Athens, 2002, pp. 29–38.

7. Kluge V. *Ganze fünf Tage nur dauerte die Karriere des Siegers*. In: Cierpinski W, Kluge V. *Meilenweit bis Marathon*; 1987; Sportverlag, Berlin; 1987, p. 15.

8. Anninos C. *Perigraphi ton Agonon*. In: Coubertin P, Philemon TJ, Politis NG, Anninos C, editors. *The Olympic Games 776 B.C. 1896. Part II*, Athens 1896; p. 111–112.

9. "M. Breal ma écrit qu'il faudrait une 'Coupe de Marathon' pour la distance parcourue par le celebre guerrier! Voila qui est couleur locale!" See: Konstantinos Georgiadis, "Die ideengeschichtliche Grundlage der Erneuerung der Olympischen Spiele im 19. Jahrhundert in Griechenland und ihre Umsetzung 1896 in Athen", in: *Olympische Studien* 4 (2000), pp. 448–499, (Mirville par Breaute, Seine Inferieure, le 23 Septembre 1894 P. de Coubertin – D. Vikelas Archive, EBE, Akte 936). Letter from de Coubertin to Vikelas see Bulletin du Comite International des Jeux Olympiques; No. 2, Octobre 1894, p. 4.

10. Scrip, 8th March 1896.

11. Estia, 16th March 1896, p. 2. Nea Efimeris, 16th March 1896, p. 7.

12. Lambros S. *The Marathon Run*. Estia. 1896 21st March:1–2.

13. See Anninos, p. 105. Estia, 29th March 1896, p. 2. "Ancient gift to the winner of the Marathon". See also Newspaper Scrip, 29th March 1896, and Acropolis, 28th March 1896, p. 3.

14. Argyris Symeonidis, *Spyros Louis: Oi alithini istoria*, Athens 1985.

15. Pierre de Coubertin, *Une campagne de vingt-et-un ans: (1887 – 1908)*, Paris, Librairie de l'Education Physique 1909, p. 125.

16. Acropolis, 27th March 1896, p. 2, "The Marathon Race Gifts to the Greek Winner".

17. Ibid, 28th March 1896, p. 3.

18. Ibid, 2nd April 1896, p. 3.

19. Scrip, 1st April 1896, p. 2.

20. Ibid, 1st April 1896, p. 3. See Scrip 1st April 1896, pp. 3–4.

21. Ibid, 23rd March 1896, p. 2.

22. Asti, 3rd April 1896, p. 2.

23. Anninos, p. 87.

24. Scrip, 1st April 1896, p. 2.

25. Acropolis, 3rd April 1896, p. 3.

26. Scrip, 1st April 1896, p. 3.

27. Asti, 3rd April 1896, p. 2.

28. Ioannis Chrysaphis, *Oi Synchronoi Diethneis Olympiakoi Agones Games*, Athens 1930. The notes of the conference were published in: *Bulletin du Comite International des Jeux olympiques*, No. 1, July 1894.

29. Estia, 7th April 1896, p. 3, "The Home of the Winner".

30. Scrip, 1st April 1896, p. 3.

31. Romios, 6th April 1896.

32. Louis Family Archives. Dowry No. 4974, 14th October 1896.

33. Horton G. *Modern Athens*. New York; 1901.

34. Ta Olympia, 21st April 1896, p. 1. And also Estia, 17th April 1896, p. 3.